

Una casa de mujeres para Imloul, Marruecos *Gente_Lugares_Cultura*

Es un sol fuerte que nos saluda a finales del pasado mes de noviembre en Marrakech, Marruecos.

Saliendo del aeropuerto, encontramos a Giulia para darnos la bienvenida y tras el intercambio de sonrisas entre quienes llevaban tiempo planeando este viaje en slalom entre las restricciones por la pandemia, nos dirigimos al taxi y partimos de inmediato.

Dirección Imloul, provincia de Ouarzazate.

Desde el principio, dejando atrás la resplandeciente Marrakech, el paisaje comienza a abrirse y con él, a medida que continuamos nuestro viaje, se hace cada vez más evidente el alma de los edificios que a partir de ahora nos habrían acompañado a lo largo de nuestra permanencia: la tierra!

Primero los muros a los costados de los caminos, algún yeso caído revelaba su esencia, luego, unas horas más adelante en auto, algunas chozas dispersas, luego algunas agrupaciones más de casas y luego, mientras atravesábamos paisajes cada vez con colores más decisivos, aquí empiezan a aparecer los primeros pueblos...todo alrededor es tierra!

Viajan conmigo los arquitectos Giulia Ventre, presidenta de *Terre à Terre asbl* y Luigi di Pietro, con quien comparto *Studio2111*.

Fundada en 2020 en Bélgica por un grupo de arquitectos de diferentes orígenes geográficos, la misión de *Terre à Terre asbl* es crear nuevas oportunidades para las comunidades a través de la arquitectura participativa promoviendo el uso de materiales naturales y consolidando el uso de técnicas de construcción tradicionales con un enfoque contemporáneo.

Studio2111 es el estudio de arquitectura fundado por el arquitecto Fabrizio Carola que se centra en el diseño y la construcción de estructuras con superficies curvas (arcos, bóvedas y cúpulas), con preferencia por las formas orgánicas, sensibles al uso de los recursos locales y que se extiende hacia cero residuos de las obras de construcción, sin descuidar nunca el estudio bioclimático de los ambientes habitados.

Después de casi un día de viaje, interrumpido por la inevitable pausa para el té, al final de la tarde llegamos finalmente a nuestro destino. Nos

espera la arquitecta Martina Petrosino, vicepresidenta de *Terre à Terre*.



El pueblo de Imloul está situado entre las montañas del Atlas y el desierto del Sahara y se desarrolla a lo largo del río Dadès, donde también hay un palmeral, fuente de diversos beneficios para el propio pueblo (alimentos, madera para la construcción, mitigación del clima). La abundancia de suelos arcillosos, combinados con las cañas del palmeral, se convierten en los principales materiales con los que se construyen las casas. La mayor parte de la población del pueblo es *Amazigh*, bereber.

El proyecto de la casa de la mujer en Imloul, actualmente en construcción, promueve la valorización de la mujer, el desarrollo local y las tradiciones locales. Nació por iniciativa y promoción de la asociación *Terre à Terre asbl* y tiene como objetivo reconstruir y completar un artefacto de arcilla, que acogerá la *Association Féminine du Dawar Imloul* para llevar a cabo actividades de formación primaria y puesta en marcha.



Terre à terre invita e involucra a *Studio2111* para participar activamente en el proyecto con particular referencia a la solución de los techos, ausentes en el estado actual y para los cuales el estudio propone crear estructuras abovedadas.

Como todos los proyectos sociales, la iniciativa ha recibido el patrocinio de varias asociaciones y organismos nacionales e internacionales, entre ellos la *ANAB*, así como el *municipio de Schaerbeek*, donde tiene su sede *Terre à Terre*.

L'Association Féminine du Dawar Imloul, presidida por la joven Meryem Bahsine, tiene como objetivo mejorar la posición de las mujeres, llevarlas a lograr la independencia económica y brindarse apoyo mutuo.

Un ejemplo de planificación participativa. La peculiaridad de la iniciativa es, de hecho, el proceso de toma de decisiones, que se lleva a cabo con la participación de la comunidad de Imloul, más precisamente con las mujeres, que fueron involucradas y escuchadas a lo largo del proyecto y que llevó a la aprobación colectiva de la propuesta de proyecto actualmente en construcción.



En este proceso fue fundamental el apoyo de Latifa Oumlul (fundadora de *PermaAtlas*), quien, como intérprete entre los distintos idiomas involucrados en los encuentros, aseguró que, al evitar el uso de la mediación lingüística por parte de los hombres, estos pudieran llevarse a cabo únicamente entre mujeres, y por tanto permitir una comparación totalmente libre y confidencial.

Todo el proyecto se extendió luego a los hombres de la *Asociación Naktachef*, en la figura de Mohammed Hamada y de la *asociación de maleéms* en la figura de Allal Elarifi para compartir y evaluar los diversos aspectos de carácter práctico y que estaban involucrados en la economía, para la contabilidad de la obra, para la cual la transparencia y el reparto entre las distintas asociaciones fue absoluta y todos los actores estuvieron plenamente involucrados.

La propuesta de diseño de la cubierta abovedada también fue presentada a las mujeres del pueblo, quienes en un principio mostraron incertidumbre sobre la forma de la cúpula ya que estaba asociada a elementos típicos de la arquitectura sacra del lugar. Luego de más reuniones y con las revisiones apropiadas del diseño del proyecto y en la relación de este con el edificio existente, se llegó a la aprobación.



Como el resto del pueblo, este artefacto también está hecho de tierra cruda, con la técnica tapial. En el estado actual de la primera inspección, el edificio aparecía con un desarrollo en un solo nivel, dentro del cual había diferentes cambios de elevación. Libre de yeso, la estructura ha estado expuesta a la meteorización durante algún tiempo.



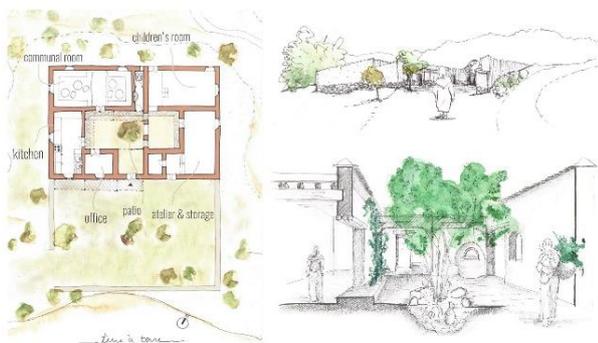
Tras los relieves arquitectónicos y materiales del arquitecto Aurora Fanti y la diseñadora de interiores Auranne Leray (ambas socias de *Terre à Terre*), antes de intervenir con el proyecto general, se llevaron a cabo investigaciones in situ para comprender la calidad de la construcción, el deterioro de las estructuras existentes y no menos importante la presencia de fundaciones de piedra.



Surgió un artefacto que primero necesitaba trabajos de restauración (por ejemplo, trabajo en las fundaciones) y luego finalización y remodelación. La presencia de una malla de pilares irregular, débil y de mala calidad, junto con

la constatación de la no sujeción de algunos cantonales, hizo que la cubierta, inicialmente diseñada para ser soportada para la estructura existente, se construyera de forma independiente. Es así, pues, que la cubierta abovedada, realizada en adobe, tiene un sistema estructural propio a modo de segunda piel y se apoya sobre un tablero de arcos completamente desprendido de la estructura existente

El proyecto contempla, por tanto, una redistribución de cuotas, que ahora se convierten en una sola, y de varios espacios que básicamente contemplan ambientes de trabajo y ambientes de encuentro y atención a los niños, distribuidos en torno a un atrio central al que se accede desde un patio vallado. La cubierta abovedada y otras pérgolas en el patio de entrada completan el edificio.

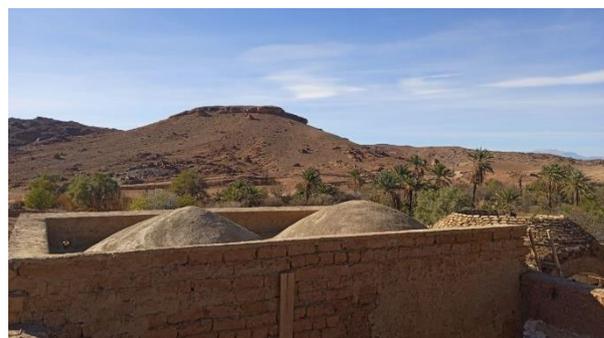


Durante la fase de diseño y construcción, son la joya de la corona de la existente también para mitigar la visibilidad de las cúpulas desde el exterior (este es el compromiso subyacente a la aprobación de la solución abovedada). De esta forma, el conjunto disfrutará de un efecto sorpresa que se empieza a percibir ya en esta fase intermedia: mirando el edificio desde el exterior, la impresión que se tendrá será la de estar frente a un edificio no tan diferente al otros, que lo rodean, pero, cuando uno se adentra en los distintos ambientes, se percibe claramente el asombro de estar dentro de acogedoras estancias abovedadas.



Al principio de la obra, los maleéms se capacitaron

en la tecnología de construcción de las cúpulas de *Studio2111*.



Otro elemento fue calibrar todo el desarrollo de la cubierta de forma que se utilizaran siempre las mismas nervaduras y así aligerar el impacto económico, que hubiera sido diferente si se hubiera querido utilizar una cubierta de madera, caña, tierra y plástico según la tradición local.



El bloqueo fronterizo que se produjo en diciembre y que obligó al equipo de *Terre à Terre* y *Studio2111* a retirarse a casa, hizo que parte de la obra se gestionara en línea, a través de vídeo e imágenes en el teléfono móvil. Sin embargo, aunque ha habido una inevitable ralentización en el cronograma de trabajo, hasta hoy, gracias también a la reapertura de las fronteras y el regreso al sitio de la arquitecta Martina Petrosino y la diseñadora de interiores Auranne Leray, la obra continúa.

Para permitir que la asociación de mujeres pueda comenzar a utilizar los lugares y, por lo tanto, trabajar y producir para mantenerse, *Terre à Terre*, en concierto con las mujeres de *Association féminine du Douar Imloul*, ha decidido centrarse en los ambientes de la cocina y la sala común por lo que se procede con los acabados interiores como yesos, pisos, así como con el suministro de los primeros muebles. La propuesta de desmantelamiento de la obra y finalización de una parte de la misma pendiente de financiación posterior ha encontrado aceptación inmediata entre las mujeres que ya empiezan a mudarse aunque aún quedan elementos por completar.



La esperanza es que esta casa de mujeres esté lista y operativa lo antes posible para que las actividades previstas por la asociación marroquí que las organiza para formar a las mujeres y generar ingresos puedan existir a pleno rendimiento.

Entre los fines de la asociación está el de iniciar intercambios de conocimientos y experiencias también con asociaciones de otros pueblos. ¡Es por eso que un hogar de mujeres se vuelve fundamental para que todo esto comience!



Hoja de proyecto

Ubicación del proyecto: Imloul, provincia de Quarzazate, Marruecos

Promotor: asociación Terre à Terre asbl
www.terreaterre-asbl.wixsite.com/website

Beneficiario: Association féminine du Douar Imloul (Marruecos)

Proyecto integral de recuperación y reurbanización de los existentes: Terre à Terre asbl (Bélgica)

Proyecto de techado: Studio2111 (Italia)
www.studio2111.com

Equipo de obra: Terre à Terre asbl, Studio2111 y Association Naktachef (Marruecos)

Partners: Comune di Schaarbeek (Bélgica)
www.1030.be/fr, Maison des Femmes di Schaarbeek (Bélgica)
www.facebook.com/MaisonFemmesHuisVrouw, Studio2111

Patrocinios: Association Naktachef, PermaAtlas (Marruecos) www.perma-atlas.com/en/home/, ANAB (Italia) <https://www.anab.it/>, Erbivera (Italia) <https://erbivera.it/>

Presentación de video:
<https://www.youtube.com/watch?v=olJfWijiBrl>

Para apoyar el proyecto: <https://terreaterre-asbl.wixsite.com/website/support-us>

Arq. Stefania Vestuto

Un agradecimiento especial a los equipos de Terre à Terre y Studio2111 por contribuir a la redacción del artículo.